ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia



Invitación a artista

Silvia Zayas →

Silvia Zayas

Silvia Zayas, artista lusoespañola nacida en León en 1978. Mi trabajo se sitúa en los límites de las artes en vivo, el vídeo y la coreografía. Habitualmente investigo sobre la creación de dispositivos caseros, rudimentarios y low-tech para hacer cine en directo. Trabajo de manera situada (y a veces autobiográfica) buscando formas (divertidas) de percibir la realidad.

Me importa lo *queer* y bastardo de las formas, tiendo a la remezcla de géneros, suspendiendo sus clichés y lo esperable. Me interesa lo extraordinario y los fenómenos casi invisibles, esos que pueden percibirse sosteniendo maneras de atención corporales. Me gustan exactamente las mismas cosas que a los siete años, por eso decido inventar mis propias películas: películas circulares de fantasmas, películas submarinas un poco *thriller* con sistemas inventados, películas abiertas de detectives sin final, películas colectivas sin cámara, películas solo caminadas, habladas... Me divierte la interrupción (visual y sonora), el desastre, lo sucio del montaje.

En cuanto a los modos de producción fílmica, me acerco a un "hacer cine" como coartada (política), para provocar y sostener experiencias colectivas donde enredarme y pasar tiempo "con" otres. Para ello me alejo de la habitual relación "mano-ojo" y trabajo e invento prácticas donde las cámaras palpan y escuchan sonidos más que mirar o filmar "a distancia". La imagen aparece siempre después, "trasducida" por la técnica de la cámara. El cuerpo y su sensitividad, siempre implicado y latente en la imagen. Mi trabajo trata de legitimar las posibilidades sensitivas de un cuerpo amateur, vulnerable, enfermo, gamberro, escondido, punk y también como de serie Z.

Fotograma de ruido ê (the film) (2023)





Fotografía de Parallax (2016)

Mi último proyecto, ***ruido ê,*** es un proyecto de investigación-producción artística de larga duración que funciona en malla. Explora las tensiones entre diferentes modos de percepción subacuática y atiende de manera especulativa y experimental al problema ecológico de la afectación e impacto, a veces mortal, del ruido antropogénico en cuerpos y en sistemas acústicos y de orientación de animales marinos. Para mí la noción de ruido no solo hace referencia al impacto acústico, sino también como imposibilidad de leer lo que no sabemos aún.



Fotograma de ê (2021)



Fotograma de Poner la lavadora (2005)

ruido ê ha trabajado con una especie de raya eléctrica llamada *Torpedo torpedo,* abundante en el Mediterráneo catalán y que habita en las costas urbanas. *ruido ê* propone un enfoque rítmico y sonoro que inventa, partiendo de lo sonoro como una especie de montaje, su propia metodología en la realidad, a partir de diversos experimentos somáticos, fílmicos y científicos.

ruido ê (the film), una de las materializaciones del proyecto, actuaba así como una coartada para tejer relaciones de trabajo con científicos, buceadores y otros artistas en torno a cuestiones de percepción y umbrales, legibilidad, vulnerabilidad y resistencia.

Algunos trabajos anteriores, como *Parallax* (2016), cuestionaban ya las formas de hacer cine, reduciendo el lenguaje a mínimas variables como luz y sonido, para hacer una especie de documental en vivo acerca del inexistente puente de Farim y su papel en la guerra colonial a partir de la voz de "Maria Turra", una locutora de Radio Libertação. Las características vibratorias del sonido eran emuladas a partir del trabajo con voz y ficciones lumínicas de afectación en la materia.

Por último, recuerdo uno de mis primeros trabajos en video, donde metía una serie de cintas de cassette en la lavadora que acababan sonando por roce y tintineo, dejando a la imaginación los estribillos de música punk, pop y rock que contenían. Me interesa lo que permanece fuera de los umbrales, lo que no es aún audible o atrapable por nuestros sentidos humanos limitados.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de France | GENERALITAT VALENCIANA Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte | CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA | Permea | ZEMOS98 | pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos